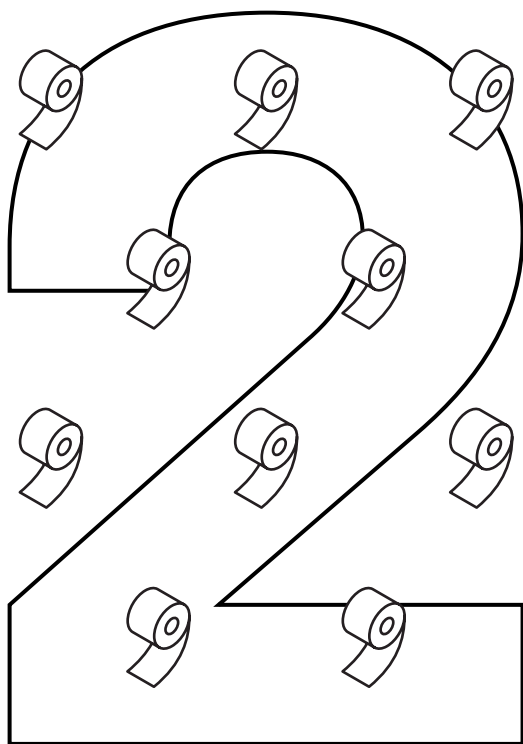


divadelníBAF! 9



**Festivalový
zpravodaj**



Foto: Alexandr Průša

Divadelní spolek Slavkov u Brna: Námluvy

Valeria Yakushenka

Prvním představením festivalu byla komedie Námluvy podle klasika ruské a světové literatury, opravdového mistra slova Antona Pavloviča Čechova v interpretaci Divadelního spolku Slavkova u Brna. Hra vypráví o rodinných, sousedských a přátelských vztazích, o lásce na hranici „kritického věku“ a o osobních vlastnostech lidí, které jsou občas vtipné. Hlavní postavy jsou ruský starý statkář, jeho stále nevdaná dcera a věčně nemocný pětatřicetiletý soused, který ji chce požádat o ruku. Na jevišti probíhaly spory, hádání, skandály kvůli závistí, chamtivosti, někdy hlouposti a dalším negativním lidským vlastnostem. Ale příběh končí klasickým ruským happy endem: mladí se vezmou a obdrží požehnání otce.

Konflikty zobrazené v komedii zůstávají aktuální dodnes, což umožňuje vznik nových a nových interpretací v různých kontextech. Hádání kvůli majetku, mezigenerační vztahy, chvástání, závist... pokud to nelze porazit, lze se tomu smát. Inscenace byla pokusem spíše o původní, klasické pojetí v ruském stylu. Podle názoru lektorů by mohlo být herectví méně přehrávané, námětu by slušelo dodat více svého osobního pojetí, udělat zkrátka „českou“ adaptaci ruské klasiky. Publikum by se lépe přiblížilo k humoru a morálce příběhu.

Inscenace se odvíjí na hranici činohry a frašky, je docela dobře stylizována pomocí kostýmů, někdy však příliš rychlá, někdy trochu agresivní, často kvůli až zbytečné gestikulaci herců nesrozumitelná.



Divadlo Prkno: Gedeonův uzel

Jana Malínková

Silné představení s hustou atmosférou plnou viny, čekání a dožadování se odpovědí. Herecký koncert pouze dvou nadaných hereček, které by do kapsy strčily kdekoho. Eva Jakubcová a Klára Havránková s drsnými slovy i slzami rozehrávají napínavé představení postupně odhalující hlubší a hlubší roviny. Nejen ty vlastního příběhu, ale i otázek reálných, dotýkajících se našich životů. Jsou děti nevinné? Co je v jakém věku normální a co už zavání zvrhlostí? A měli bychom chránit naše děti před dvojjakými věcmi, které mohou být zvrhlé, ale i geniální? Hra na tyto otázky neodpovídá, pouze je vznáší ve své palčivosti a nechává diváka zamyslet se samotného.

Na programu je sice napsáno, že hru uvádí Divadlo Prkno, ale odtud je pouze Eva Jakubcová – její kolegyně i režisér Libor Ulovec působí v divadlech jiných. Na našem festivalu byla hra vůbec poprvé uvedena před diváky (v nynější podobě), avšak kdyby to nebylo řečeno v úvodu, divák by neměl šanci to poznat. Propracovanost a vyšperkovanost byla cítit nejen z hereckého projevu obou dam, ale např. i z kulis a rekvizit. Prostředí školní třídy s vystavenými obrázky a referáty připnutými na nástěnku nemohlo být autentičtější.

Podle samotných hereček jsou role náročné, pro Evu „snad nejtěžší, co kdy hrála“, pro Kláru „jako by běžela maraton“. Když k tomu přičteme překládání hry, její úpravu, škrtnání, obnovování po 4 letech, kdy se hrála ještě v jiné sestavě, a problémy s organizací zkoušení, musíme uznat, že si dámy i režisér zaslouží uznání.

Jak řekl lektor Lukáš Kopecký: „Nevím, jestli jsem viděl za pět ročníků BAFu dotaženější a sofistikovanejší text.“ V debatě se vyzdvihla neuspěchaná práce s jevištním časem, udržení napětí a pozornosti publika, suverénnost a sebejistota vyzařující z hereček. Z výtek zazněly pouhé detaily jako zbytečná okázalost při recitaci poezie či zvuk školního zvonku vytrhávající diváka z jeho ponoření.



Foto: Alexandr Průša

Divadlo RáDi: Peří

Petra Kůdelová

V divadelním počínu, který uzavíral první festivalový den, šlo dle slov režisérky především o proces tvorby jako takový. Základ herci našli v novele slovenského autora Dominika Tatarky s názvem Panna Zázračnica. Jednotlivým scénám předcházely dlouhé debaty, herci se natáčeli a kreslili obrazy dle vlastních pocitů. Určitá roztříštěnost v procesu tvorby se však bohužel přenesla i do samotné hry.

V představení se prolínaly dvě roviny – poetično, atmosféra setmělých scén osvětlovaných baterkami a lyrika s epickou formou vyprávění muže a jeho dialogů s jeho živoucí múzou Anabel, pannou Zázračnicí. Bohužel obě roviny stály spíše v opozici a prolínání lyrična s epikou působilo na diváka nekonzistentně. Jakmile se naladil na poetiku a určitou něhu pěti dívek, které představovaly Anabelu v různých proměnách, vstoupil do hry vypravěč- -autor, který mnohdy působil spíše jako rušivý element, byť se snažil hru rámovat příběhem o vzniku své novely. Nesourodost a nesouhra dvou různých forem tak hře velmi ubírala na její čitelnosti a jakkoli hra nemusí být prvoplánově čitelná, zde byl divák spíše zmatený a jakékoliv pokusy na něj zapůsobit, se tak mýjely účinkem. Stejně jako se mýjely účinkem rekvizity ve hře, po jejichž smyslu divák asi marně pátral (byť některé byly zajímavé), a hudba, která byla působivá, ale přehrávala samotné herce. Konec hry pak vyšuměl do ztracena, řečeno slovy jednoho z lektorů – hra neskončila, ale přestala.

Hra postrádala ucelenou formu, a byť byly okamžiky, které v divákovi vyvolaly zájem, dojem z celé hry je velmi pomíjivý, asi jako hromádka peří, do které se opře podzimní vítr. Jednotlivá pírka se vznášejí vzduchem, ale chybí pevné tělo, kterého by se mohly zachytit a které by jim dalo tvar.

Program

Pátek 29. 11.

17:30–17:55 // velký sál

Reservé: Piješ Pijem Pijeme

19:00–21:00 // velký sál

**Divadlo SoLiTEAter / Ilegumova
divadelní společnost: Přisámbůh!**

21:15–22:45

Diskuze

RáDi — POKOLENA, Reservé, Divadlo
SoLiTEAter / Ilegumova divadelní společnost

Sobota 30. 11.

10:30–12:15 // velký sál

Divadlo Kolárka: Monobloc

12:40–14:00 // malý sál

Skupina Pátečníci: Faust

14:50–15:15 // velký sál

**Kabaret Sauvignon: Byl Václav IV.
homosexuál?**

15:35–17:05

Diskuze

Divadlo Kolárka, Skupina Pátečníci, Kabaret
Sauvignon

17:30–18:15 // velký sál

**Čiarový kód: Vážené súdružky, milí
súdruhovia!**

20:00–21:00 // velký sál

AmaTeatr: Autobus

21:15–22:15

Diskuze

Čiarový kód, AmaTeatr

Neděle 1. 12.

11:00–12:00 // velký sál

DEMOscéna: Zlá čiara, dobrý kruh

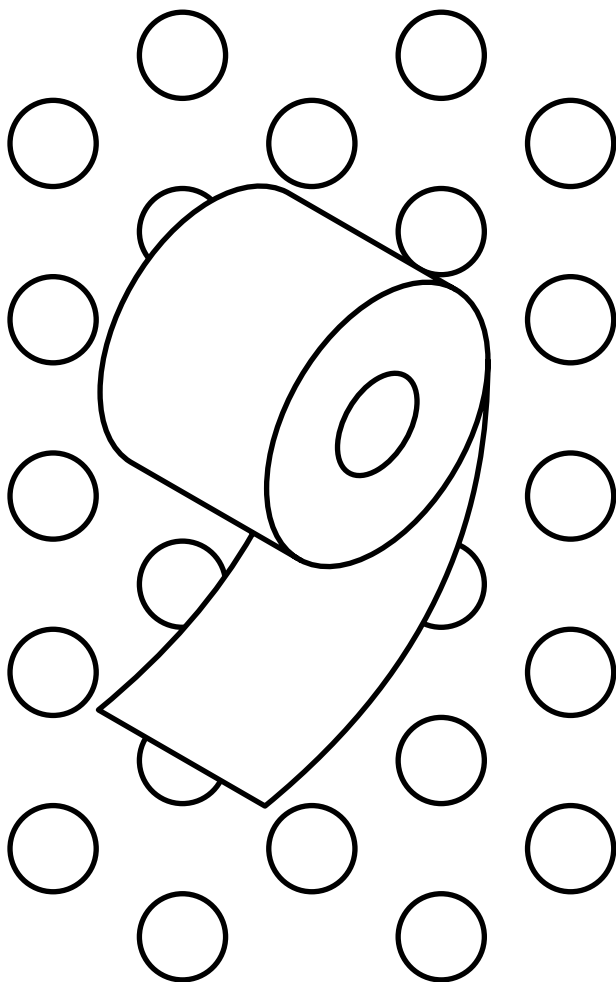
13:00–13:40 // velký sál

Skupina Pátečníci: Basileus

14:00–15:00

Diskuze

DEMOscéna, Skupina Pátečníci



tiráž

šéfredaktor

Matěj Málek

komiks

Matěj Málek

typografie

Matěj Málek

redaktoři

Petra Kůdelová,
Valeria Yakushenka, Jana
Malínková

sazba

Matěj Málek

podpořili nás

Festival divadelníBAF je pořádán za finanční podpory
Statutárního města Brna.

B | R | N | O | I

LABYRINT
LUŽÁNKY



varhpy

#2: Kvalt

